

ELISA MALO



DOSSIER + C.V.

Obra 2023—2025

Mi trabajo se enfoca en la exploración del espacio onírico y la representación de lo intangible. A través del dibujo y la pintura, así como en colaboraciones interespecies, investigo cómo traducir la experiencia del sueño a este plano. El cuerpo funciona como un espacio gestacional del cual emerge un imaginario que tiende un puente entre lo visible y lo invisible. Mi obra busca activar una dimensión compartida, operando como un umbral entre la vigilia y el sueño. El trabajo que se presenta a continuación reúne piezas creadas entre 2021 y 2025, centrándose en el tema de los sueños, específicamente, en el umbral onírico.

Proyectos presentados:

1. Thle Pela Kano (2025)
2. Rumores de la noche (2025)
3. Tintas arcanas (2025)
4. Somnografías (2024)
5. Suave remanso (2023)

Thle pela kano: Escuchatorio de sueños

2025

[Ver video](#)

Thle Pela Kano: Escuchatorio de sueños es una instalación escultórica fruto de la colaboración interespecie que establezco con la *Calea zacatechichi*, una planta medicinal endémica de México, conocida en chontal como “Thle pela kano” o “hierba amarga”. Utilizada tradicionalmente para navegar por el mundo de los sueños, esta hierba se convierte en una cómplice viva de la obra: escucha los sueños compartidos por la comunidad de Nakanojo, Japón, los filtra a través de su propia memoria vegetal y, junto con la artista, los transforma en dibujos que envuelven sus tallos y hojas. La pieza nos invita a volver a centrar nuestra atención en conexiones a menudo olvidadas: la cartografía íntima de nuestros sueños y la relación sensible que mantenemos con el mundo botánico.

↓ Detalle de instalación
Bienal de Nakanojo, Japón
2025





↑ → *Thle pela kano*
 Instalación, tinta india sobre papel
 Xuan, cartón, alambre, sábanas y cama
 2025



Ver video

Este proyecto es producto de una comisión artística de Colección FEMSA en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato, a través de su Secretaría de Cultura, en el marco de la edición 53 del Festival Internacional Cervantino y los 50 años del Museo Casa Diego Rivera.

↓ Vista de Instalación
Museo Casa Diego Rivera
2025

En la medida en que el universo se dilata y la noche se espesa, se abre un tiempo otro, un tiempo donde el lenguaje deja de gobernar y el sentido se escapa. Rumores de la noche, el proyecto de la artista veracruzana Elisa Malo, se entrega a la penumbra, y con ello, al acto de soñar. La obra se despliega en una serie de mariposas nocturnas suspendidas a modo de lámparas que, como centinelas, alumbran el recorrido hacia las piezas en el espacio expositivo, conduciéndonos al territorio regido por los sueños. Ya inmersos, nos recibe una cama recubierta con papel y dibujos en tinta. Estas imágenes se prolongan en una segunda sala, donde se abre paso un paisaje visual que insiste en lo íntimo, lo difuso y lo que apenas persiste en el recuerdo.





↑ *Rumores de la noche*
 Vista de instalación
 1.90m × 1.35m × 0.40m
 Tinta india sobre papel Xuan, cama de madera
 2025

ELISA MALO

El sueño, como ejercicio de memoria, requiere de un esfuerzo en la vigilia para sostenerse. En este gesto, Elisa Malo propició una serie de escuchatorios de sueños: sesiones donde las personas compartieron sus relatos oníricos y ella los tradujo en dibujo. Como en todo acto de traducción, hay pérdidas; esa cualidad nebulosa se manifiesta en la tinta, que al tocar el papel se expande, se desvanece. Malo —en una búsqueda por retener el sueño— muestra su inestabilidad, su resistencia a ser contenido.

El universo onírico requiere de espacios igualmente íntimos para emerger. Objetos cotidianos que son umbral entre vigilia y ensoñación. Así, la cama cumple una doble función: descanso y territorio donde el sueño sucede. A esto se suma que la pieza habita un museo que alguna vez fue casa, donde se soñó, donde se vivió. Malo invita a habitar esos intersticios entre lo onírico y lo doméstico.

Dibujar y soñar se develan como gestos profundamente humanos, actos de resistencia que escapan de la hiperproductividad. En su propuesta, el sueño se plantea como un espacio de libertad e imaginación. Un umbral hacia la potencia creativa, hacia lo mágico, hacia el autoconocimiento. En sala, sus dibujos trazan un mapa secreto hacia lo que fuimos, o hacia aquello que somos cuando dormimos. Quizás es en la oscuridad nocturna donde ese mundo tan nuestro, personal y privado se revela con una claridad que no alcanza la vigilia. Tal vez la noche susurra nuestros sueños como un rumor suave, como un secreto que no necesita ser dicho.

Isis Yépez
 Curadora



←↓ *Centinelas (Noctuidae)*
 Vista de instalación
 40 × 50 × 30 cm
 Resina, instalación eléctrica
 2025



↓ Vista de Instalación
Salon ACME
2025

Mi trabajo parte de la relación íntima con el dibujo, el cual sostengo como herramienta principal para desplegar muchas de mis investigaciones artísticas interdisciplinarias.

Desde hace algunos años, mi práctica está relacionada con el umbral onírico, espacio de indeterminación donde se gestan los sueños. Con la ayuda de una planta endémica de México, *Calea Zacatechichi*, busco propiciar una colaboración interespecies para entrar en un ciclo de retroalimentación sueño - vigilia, un espacio donde puntualmente elijo contenidos que al digerirlos funcionarán como materia prima que abordaré al despertar, generando así un flujo entre la Elisa despierta y la Elisa del sueño.

Con la serie *Tintas Arcanas*, exploro el dibujo como medio para reinterpretar imágenes arquetípicas y elementos del imaginario colectivo. Usando tinta india y grandes cantidades de agua sobre papel Xuan (papel tradicionalmente utilizado en China para tinta), me aproximo a estas visiones de manera pictórica, evocando su propia naturaleza efímera y mutante, desafiando la imposibilidad de ser retenidas, así como la dificultad de lograr sostener un sueño que como habitualmente sucede: se nos escapa de las manos.





← *Fuentes de zzz...*
40 × 50 cm
Tinta india sobre papel Xuan
2025



← *Merodeadoras*
40 × 50 cm
Tinta india sobre papel Xuan
2025



↑ *La ambición de Cupido*
96 × 115 cm
Tinta india sobre papel Xuan
2025

Proyecto apoyado por el Sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales y la Secretaría de cultura de Veracruz a través de la convocatoria del PECDA.

Emulsiones somnográficas es la muestra que despliega dos series del proyecto Somnografías; la primera serie (Sueños) funciona como una especie de bitácora - conformada por dibujos realizados entre octubre de 2023 y marzo de 2024 y que da cuenta de la experiencia onírica que sostuvo durante ese periodo. En la segunda serie (Vigilias) el contenido visual generado a lo largo de cada mes es sintetizado en cinco dibujos de gran formato. La dualidad sueño - vigilia se evidencia en esta obra con dos maneras de representarla, con contrastes entre las técnicas utilizadas y la polocromía-monocromía.

En este trabajo, planteo al dibujo como mecanismo para develar mundos interiores: las imágenes del sueño son efímeras pero pueden hacerse visibles mediante el dibujo. La idea del dibujo como línea directa de pensamiento es reforzada, un dibujo que permite enlazar mundos internos y externos; la idea del sueño como potencia y fábrica de imágenes. Así, propongo una vez más, al espacio del sueño como espacio de creación, umbral y lugar de posibilidades; y busco abrir la conversación en torno al autoconocimiento colectivo: habitar y crear desde nuestro propio cuerpo, un lugar de autonomía y resistencia, un espacio utópico.

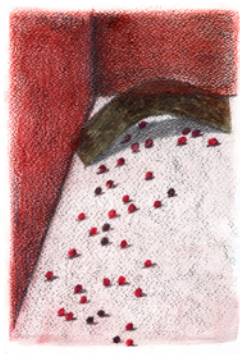
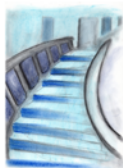
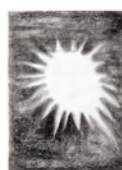
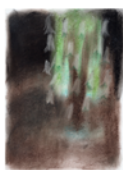
↓ Vista de Instalación
Tlaxcala 3
2024





← *Octubre (Vigilias)*
77 × 112 cm
Tinta india sobre papel algodón
2024

↓ *Dibujos de la serie Sueños*
Medidas variables
Técnicas mixtas sobre papel
2024



↓ Vista de Instalación
Galería de Arte Contemporáneo
de Xalapa
2023

El paisaje lentamente se ilumina, el ritmo de la melodía se intensifica. La luz y el sonido de pronto se confunden como leche derramada en el satén de las cortinas. Lo satinado es la carne y el blanco es rojo de sangre lechoso, las almohadas blancas se tejen de cabellos y los insectos son algodones en el interior de la cama. El velo del día, la luz es irradiada por los objetos.

En medio del cuarto a plena luz un pliegue de espacio se dobla, arremolinado se alza como un brote o como pus blanco. Se erige como promontorio blanco con una puerta a su interior. Primero una pierna y luego la otra, avanzamos hacia aquella protuberancia o tumor arrastrándonos. Miramos al fondo de esa gruta, silenciados por la estupefacción de la cara que nos mira adentro. La multiplicidad de cuartos al interior nos hace percatarnos que miramos desde dentro a la cara de afuera. Al mismo tiempo que miramos somos mirados por una figura al interior del espacio. Bella intensa luz del día, de la daga que atraviesa, leche que cae, pozo que nos mira.

Rodrigo Ramírez
Artista y amigo



→ *Puente colgante, Pileta, Jardín I*
(vista de instalación)

30 m²

Cortinas y almohadas de satén, pintura
acrílica, insectos de epóxica y plástico
2023



← *Ventanal en la casa de vapor*
(detalle)

52 × 66 cm

Pintura acrílica sobre satén, insectos
de epóxica
2023



↑ *Repositorios (jaula capelo y gelatina)*
 52 × 66 cm
 Pintura acrílica sobre satín, insectos
 de epóxica
 2023

↓ *Ventanal en la casa de vapor*
 (almohada)
 52 × 66 cm
 Pintura acrílica sobre satín, insectos
 de epóxica
 2023



Estudios

- 2023 → 2025 Maestría en Artes Visuales — UNAM, Ciudad de México, México.
2019 → 2021 Programa Educativo SOMA — Ciudad de México, México.
2007 → 2011 Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales — Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México, México.
-
- 2022 Residencia en serigrafía — Le Dernier Cri, Marsella, Francia.
2020 Residencia en litografía — La Ceiba Gráfica, Coatepec, México.
2017 Diplomado en Arte y Psicoanálisis — MUNAL, Ciudad de México, México.
2013 Taller de Intervención al espacio público con Sergio Zevallos — MUAC, Ciudad de México, México.
2009 Seminario de Fotografía Contemporánea — Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.
2007 Talleres libres de pintura — Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
2004 → 2007 Taller de dibujo con Per Anderson — Universidad Veracruzana, Xalapa, México.
-

Logros y reconocimientos

- 2025 Bienal de Nakanojo — Japón.
2025 Residencia en CROMA — Ciudad de México, México.
2025 Residencia en LAGOS — Ciudad de México, México.
2023 Beneficiaria del programa PECDA — Veracruz, México.
2023 Bienal de Ilustración Pictoline — Ciudad de México, México.
2022 Bienal de Pintura Julio Castillo — Querétaro, México.
2022 Residencia en HANGAR — Barcelona, España.
2012 Seleccionada para programa de revisión de portafolios — MUAC, Ciudad de México, México.
2009 Bienal FEMSA — Monterrey, Nuevo León, México.

Exposiciones Individuales

- 2025 *Rumores de la noche* — Museo Casa Diego Rivera (Comisión Colección FEMSA), Guanajuato, México.
- 2024 *Emulsiones somnográficas* — Tlaxcala 3, Ciudad de México, México.
- 2023 *Suave remanso* — Galería de Arte Contemporáneo, Xalapa, México.
- 2021 *Neurocama* — Espacio Unión, Ciudad de México, México.
- 2020 *Tiki Tiki* — Salón Malafama, Ciudad de México, México.
- 2013 *Arcoíris Lumpen: Flama Aura Druzy* — Galería Vértigo, Ciudad de México, México.
- 2010 *Secret Spells* — Fifty24MX, Ciudad de México, México.
-

Colectivas (selección)

- 2026 *Huele de noche* — Casino Local, Cuernavaca, México.
- 2025 *Cosa Masa* — Galería del Palacio Municipal de Puebla, Puebla, México.
- 2023 *Lumbre* — Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
- 2022 *Como una bandada de murciélagos* — Ensayo en sitio / Galería Fermín, Xalapa, México.
- 2021 *Teoría de la generación espontánea* — SOMA, Ciudad de México, México.
- 2019 *Immigration* — Kyoto Ba, Kyoto, Japón.
- 2017 *Mira Guapa* — Galería José María Velasco, Ciudad de México, México.
- 2016 *20x16 Show* — CASS Contemporary, Tampa, Florida, USA.
- 2013 *The Mystery of Intersecting Paths* — Hochschule fur Bildende Kunste, Braunschweig, Alemania + Galería de la ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México.
- 2012 *Drawing (a) Live* — Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 2011 *La cosa más importante es la más fácil de olvidar* — Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.

Ferias

- 2026 Flor imperial (Animals Were Hiding Behind a Rock) – Solo booth en Zona Maco con The Empty Circle Gallery, Ciudad de México, México.
- 2025 Tintas Arcanas – Solo booth en Salón Acme con galería Espacio Unión, Ciudad de México, México.
-

Publicaciones (selección)

- 2025 *Ojos mentirosos* – Exit media.
- 2023 *Cuerpo hablante* – Nohacernada.org, ESPAC.
- 2021 *Hoy soñé con el sueño de mis sueños* – Revista Sentimental.
- 2018 Interiores completos de la revista – Número 44, La Palabra y el Hombre.
- 2016 *Jardín de ojos* – Número 218, Tierra Adentro.
- 2010 *The art of Elisa Malo in Mexico City* – Juxtapoz Magazine.



elisamalo.com

[@_elisamalo_](https://www.instagram.com/_elisamalo_)

holaelisamalo@gmail.com